

SABATO 7 GIUGNO | H. 21:00

La Cenerentola di Rossini

Chiesa di Premadio



La Cenerentola, è un'opera lirica in due atti di *Gioachino Rossini* su libretto di Jacopo Ferretti. Il soggetto dell'Opera è tratto dalla celebre fiaba di *Charles Perrault*; in realtà, più ancora che alla favola, il testo del romano Jacopo Ferretti si rifà ad altri due libretti d'opera: "Cendrillon" di Charles Guillaume Etienne per Nicolò Isouard (1810) e "Agatina, o la virtù premiata" di Stefano Pavesi per Francesco Fiorini (1814).

Il riferimento principale però è quello alla favola di Charles Perrault, soprattutto per ragioni morali: a differenza di alcune versioni più aspre e violente del racconto, lo scrittore francese enfatizzò nella sua favola gli elementi del perdono e della virtù. Valori molto vicini alla sensibilità del tempo e graditi al vaglio Pontificio.

Sullo sfondo della vicenda, però, fa capolino una società degradata, calata a pennello nell'atmosfera romana di quegli anni, pervasa dalla corruzione, da una nobiltà decadente e scialacquante, da gravi disagi tra i ceti sociali più poveri. Sotto le spoglie di un buonismo, si intravede la lettura sar-

castica di una fiaba amara picche dolce.

La prima rappresentazione ebbe luogo il 25 gennaio 1817 al *Teatro Valle di Roma*. Il contralto Geltrude Righetti Giorgi, interpretò il ruolo di Cenerentola.

Il debutto fu un insuccesso. Solo dopo alcune recite, l'opera incontrò il favore del pubblico, diventando molto popolare, sia in Italia che all'estero.

Eleonora De Prez, Cenerentola

Pasquale Conticelli,

Don Ramiro, il principe

Giordano Rossini,

Dandini, servitore di Don Ramiro

Davide Rocca, Don Magnifico

Olga Angelillo, Clorinda

Carlotta Vichi, Tisbe

Edoardo Pisati, Alidoro

SWQ - Spiritum Wind Quintet

Lorenzo Fazzini, flauto

Giacomo Riva, oboe

Giacomo Alfano, clarinetto

Riccardo Nanni, corno

Vincenzo Riccio, fagotto

DAL 26 AGOSTO AL 2 SETTEMBRE

Masterclass
LeAltreNote
Festival

La **Masterclass LeAltreNote** torna anche quest'anno nella cornice del Comune di Valdidentro, dal 26 agosto al 2 settembre con numerose novità ed uno staff docente straordinario: composizione, chitarra, piano-forte, violino, violoncello, clarinetto, flauto, musica da camera, yoga, ensemble di flauti, oltre a seminari, conferenze e approfondimenti.



Per informazioni:

lealtrenote.org | didatticalealtrenote@gmail.com

Ufficio Turistico Valdidentro

Piazza 4 Novembre, Valdidentro

Tel. +39 0342 985331 | info.valdidentro@bormio.eu

valdidentro
Bormio, the wellness mountain

PRIMAVERA 2025

Note magiche in Valdidentro



Musica, teatro e narrazione si fondono in un viaggio culturale tra satira, poesia e grandi classici. Passato e presente si incontrano in un'esperienza che incanta e sorprende.

Torna la rassegna *Note Magiche in Valdidentro* per la seconda edizione con tre eventi unici: *Toponomastica*, satira e musica in una città vista dagli occhi di topi; *Tre donne alle prese con l'Alighieri*, un viaggio tra le figure femminili di Dante tra parole e pianoforte; *La Cenerentola*, l'opera di Rossini che trasforma la fiaba in un'esplosione di ironia e virtuosismo musicale.

valdidentroturismo.it
info.valdidentro@bormio.eu
#wellnessmountain

LeAltreNote
Festival



valdidentro
Bormio, the wellness mountain



Comune e Pro Loco di Valdidentro sono lieti di annunciare il ritorno di *Note magiche in Valdidentro*, una rassegna che, dopo il grande successo dello scorso anno, si rinnova per una seconda edizione ancora più ricca ed emozionante.

Nella prima edizione il pubblico ha risposto con entusiasmo alle proposte di alto profilo dell'associazione culturale *LeAltre-Note* che hanno saputo fondere musica, teatro e cinema, dando vita a tre serate di grande coinvolgimento culturale.

La magia dell'operetta, il fascino senza tempo del cinema muto e la profonda spiritualità della danza hanno reso questa nuova rassegna culturale un'occasione preziosa per gli amanti dell'arte e dello spettacolo.

Quest'anno *Note magiche in Valdidentro* torna con nuove proposte che conferma-

no la volontà di esplorare le infinite possibilità espressive della musica e della narrazione.

Il primo appuntamento ci porterà in un viaggio ironico e visionario tra le strade delle nostre città; il secondo darà voce alle figure femminili che hanno segnato la vita e le opere di *Dante*, in un raffinato intreccio tra parola e pianoforte; infine, il terzo ci trasporterà nel mondo dell'opera lirica con *La Cenerentola* di *Rossini*, tra virtuosismo e ironia.

Tre nuove occasioni per lasciarsi sorprendere, emozionare e coinvolgere da una rassegna che celebra la cultura in tutte le sue forme.

Tre imperdibili appuntamenti per vivere un'esperienza unica: Note Magiche in Valdidentro vi aspetta per *una primavera all'insegna dell'arte e della bellezza*.

DOMENICA 13 APRILE | H. 21:00

Toponomastica

Polifunzionale Rasin



Marta Pistocchi, Violino
Alessandro Sicardi, chitarra

Se i topi potessero parlare, cosa direbbero delle nostre città? E se cantassero, quali melodie sceglierebbero? *Toponomastica* è una surreale conferenza musicale dove due topi, interpretati da *Marta Pistocchi* (violino, voce) e *Alessandro Sicardi* (chitarra), raccontano con pungente ironia le dinamiche urbane e le contraddizioni umane.

Uno spettacolo che mescola *teatro-canzone*, *satira* e *poesia*, offrendo uno sguardo inedito dal basso, quello degli ultimi e degli emarginati, ma anche di chi vede nella città un luogo di incontri e possibilità. Le canzoni originali di *Marta Pistocchi*, violinista e cantautrice, danno vita a una narrazione vivace e intensa, ispirata al *cabaret milanese* e contaminata da influenze che spaziano da Moni Ovadia a Jannacci, dalla Banda Osiris a Gabriella Ferri.

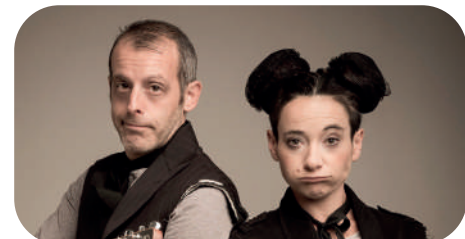
Tra *clown teatrale* e *musica d'autore*, *Toponomastica* è un viaggio sorprendente che invita a guardare la città con occhi nuovi, lasciandosi conquistare dal fascino della sua imperfezione.

Marta Pistocchi

Violinista, attrice comica e cantautrice, Marta Pistocchi unisce musica, teatro e satira in uno stile unico. Specializzata in repertori popolari e swing, ha creato il *Grand Cabaret de Madame Pistache* ed è membro di *Circo Zoé*. Nel 2020 ha pubblicato *Toponomastica*, album e spettacolo di teatro-canzone.

Alessandro Sicardi

Chitarrista e compositore, Alessandro Sicardi spazia tra teatro e musica. Co-protagonista di *Toponomastica*, ha lavorato in produzioni teatrali, condotto programmi radio e pubblicato nel 2020 *La musica in-visibile*, dedicato all'analisi delle colonne sonore.



DOMENICA 25 MAGGIO | H. 21:00

Quella sagoma di Dante

Sala Teatro Semogo



Due musiciste in un concerto classico ed una giovane attrice in una pièce contemporanea raccontano Dante e *la Divina Commedia*.

"La Divina Commedia: illustrazioni drammatico-musicali per pianoforte a quattro mani" è una raffinata, vigorosa e romantica composizione di Cesare San Fiorenzo.

I testi tratti da *"Le donne di Dante"* della geniale penna di Daria Pratesi (1958), scrittrice teatrale e sceneggiatrice cinematografica, narrano del sommo poeta *Dante Alighieri* attraverso le voci di Beatrice, Francesca da Rimini, Piccarda Donati, Pia de' Tolomei, Gemma Donati.

Testi frizzanti e ironici raccontano un Dante quotidiano che, prima di essere "sommo", è uomo.

Una narrazione che ci farà ridere e pensare.

Anna Giarrocco,
voce narrante
Elena Buttiero & Anita Frumento,
pianoforte a quattro mani

Anna Giarrocco

Attrice e cantante lirica genovese, alterna prosa e canto lirico, cui si dedica professionalmente dal 2002 al 2015. Nel 2013 fonda con Andrea Benfante la compagnia *Il Teatrino di Bisanzio*, realizzando spettacoli, cabaret, podcast e cortometraggi. Attiva nel teatro e nel cinema, ha partecipato a numerosi lungometraggi e corti.

Elena Buttiero

Pianista e arpista, diplomata al Conservatorio di Torino, ha tenuto concerti in Europa, Africa e Stati Uniti. Ha pubblicato vari CD, scritto metodi di solfeggio e pianoforte e ricevuto il *Premio Regionale Ligure per la Cultura*. È direttrice artistica dell'Associazione Mozart Savona A.P.S e di *Allegro con Moto*.

Anita Frumento

Pianista e ricercatrice, diplomata con lode ai Conservatori di Genova e Piacenza. Specializzata nel repertorio per pianoforte a quattro mani, si esibisce regolarmente in Italia e all'estero. Insegna presso il Centro Artistico MAT di Lugano e il Liceo Musicale di Albenga.