

Senza musica, la vita sarebbe un errore.
Without music, life would be a mistake.

} Friedrich Nietzsche

Manifestazione organizzata con il patrocinio della Provincia di Sondrio

Intervento dell'Assessore alla Cultura della Provincia di Sondrio Costantino Tornadù
È con grande onore e vivo interesse che la Provincia di Sondrio ha concesso il proprio patrocinio a questa importante iniziativa. L'originale progetto, per altro di respiro internazionale, farà della nostra terra una sorta di laboratorio per la formazione delle nuove generazioni di musicisti.

Gli iscritti potranno confrontarsi e incrementare le loro abilità grazie all'intenso programma di studio in un contesto, quale quello valtellinese, che sono sicuro saprà trasmettere ai nostri ospiti italiani e stranieri suggestioni particolarmente indicate per contribuire alla loro ispirazione musicale.

Faccio a tutti i partecipanti, agli organizzatori e ai docenti i miei migliori auguri per la perfetta riuscita di un evento destinato, mi auguro, a ripetersi nel tempo.

Assessore alla Cultura Provincia di Sondrio,
Dottor Costantino Tornadù

This event has been organized with the patronage of Sondrio Province

Message from Dr. Costantino Tornadù, the Province of Sondrio's Councilor for Culture
It is with great honour and real interest that the Province of Sondrio has granted its patronage to this important initiative.

This original project, which is international in scope, will make our valley a workshop for the training of new generations of musicians. The participants will be able to compare each other's artistic views and strengthen their abilities thanks to the intense programme of study delivered within such a context as Valtelline, which, I am sure, will enchant our Italian and foreign guests, and give them impressions that are particularly suited to contribute to their musical inspiration.

I give all the participants, organisers and teachers my best wishes for the perfect success of an event that, I hope, is destined to be repeated in time.

Province of Sondrio's Councilor for Culture,
Dottor Costantino Tornadù

col patrocinio di:
Provincia di Sondrio



Comune di Bormio



Comune di Livigno



Comune di Valdidentro



Comunità montana Alta Valtellina



il trio Albatros Ensemble e la Associazione Musica Viva presentano:

Le altre note 2010

Bormio { **Festival** 27.08 - 12.09
Masterclass 27.08 - 05.09

col patrocinio di:
Provincia di Sondrio
Comune di Bormio
Comune di Livigno
Comune di Valdidentro
Comunità montana Alta Valtellina



Lettera del sindaco / The mayor's words

Questo evento rappresenta per l'amministrazione comunale di Bormio la **realizzazione di un sogno**. Bormio, con le corti ed i suoi antichi palazzi, ben si presta a diventare un "laboratorio musicale". L'arte deve potersi esprimere in luoghi idonei, circondata da una "aura" creata da gesti e segni di un **passato ricco di intimità e di cultura sincera**.

Con grande gioia invito tutti i partecipanti a lasciarsi avvolgere dall'atmosfera unica di un antico borgo alpino e, con lo stesso trasporto, auspico che i cittadini ed i nostri ospiti vogliano farsi coinvolgere da questa **artistica invasione che riempirà di musica ogni angolo del nostro Comune**.

Ringrazio il Presidente Stefano Parrino e tutti gli artisti coinvolti nell'iniziativa ed in particolare il direttore organizzativo, Prof.ssa Elisa Bellotti, che ha saputo cogliere ed interpretare una felice coincidenza, realizzando un desiderio di entrambe.

Auguro a tutti di trascorrere giornate proficue, con l'auspicio che questa sia la prima edizione di un appuntamento fisso dell'arte musicale con il Comune di Bormio.

Il Sindaco,
Prof.ssa Elisabetta Ferro Tradati

For our local council it is the **realization of a dream** to present this event. Bormio, with its courtyards and antique buildings, is the ideal place to be transformed into a "musical workshop". Art must be able to express itself in appropriate places, surrounded by an "aura" created by gestures and signs of a **past rich in intimacy and sincere culture**.

It is with great joy that I invite all participants to let themselves be embraced by the unique atmosphere of an antique alpine village and with the same passion I wish that the citizens and guests will allow themselves to become involved in the **artistic invasion that will overwhelm all the corners of our town**.

I thank the President Stefano Parrino and all the artists involved in this initiative and in particular the organizing director, Professor Elisa Bellotti, who has been able to use this occasion to make a desire of both of us become true.

I wish everybody a profitable time at the event in the hope that this will be the first edition of a regular appointment with the art of music in the town of Bormio.

The Mayor,
Professor Elisabetta Ferro Tradati

Sponsor

Provincia di Sondrio www.provincia.so.it



Comune di Bormio www.comune.bormio.so.it



Comune di Livigno www.comune.livigno.so.it



Comune di Valdidentro www.comune.valdidentro.so.it



Comunità montana Alta Valtellina www.cmav.so.it



Associazione Musica Viva info@musica-viva.it
Via Vanoni 58, 23012, Castione Andevenno (So) T. +39 0342 213136

Banca Popolare di Sondrio www.popso.it
Via Roma 131, 23032, Bormio (So) T. +39 0342 910019

Bormio Terme www.bormioterme.it
Via Stelvio 14, 23032, Bormio (So) +39 0342 901325

Casa Vinicola Triacca www.triaccavini.eu
Via Nazionale 121, 23030, Villa di Tirano (So)

Cavalli Strumenti Musicali www.cavallimusica.com
via Artigiani 1, 25030, Castrezzato (Bs) T. +39 030 7146657

Il Salumaio di Alfonso Boscacci www.ilsalumaioibormio.it
via Peccedi 20, 23032, Bormio (So) T.+39 0342 903382

Occhi www.bormio.it/gioiellerie/occhi-1907-1110.html
via Roma 6, 23032, Bormio (So) T. +39 0342 901390

Panificio Eredi Romani
via Roma 31, 23032 Bormio (So) +39 0342 901323

Tipografia Pradella, Etichettificio e cartotecnica www.grafichepradella.com
via Foliani 3, 23032 Bormio (So) T. +39 0342 904775

Rezia Hotel www.reziahotel.it
Via Milano, 9, 23032 Bormio (So) T. +39 0342 904721



Indirizzi / Addresses

Comune di Bormio

Palazzo de Simoni, via Buon Consiglio, 25

Bormio Terme

via Stelvio, 14
T. +39 0342 901325 F. 0039 0342 905220
info@bormioterme.it
www.bormioterme.it

Hotel Rezia Bormio

via Milano, 9
T. +39 0342 904721 F. +39 0342 905197
info@reziahotel.it
www.reziahotel.it

Civica scuola di musica

Piazzale Fogaroli, 1
T. +39 320.6650873

L'idea

Conosciuto come uno dei gruppi da camera italiani più originali e rappresentativi, il **trio Albatros Ensemble** nel 2006 ebbe l'idea di dare vita alla masterclass "Le altre note". Il corso, che ha una prospettiva internazionale, si rivolge ai musicisti che desiderano ampliare i loro orizzonti musicali confrontandosi attivamente con la musica da camera. Tutti i docenti sono giovani e motivati, e hanno carriere artistiche (sia concertistiche che pedagogiche) internazionalmente riconosciute. Docenti e studenti lavoreranno insieme con serietà e gioia. L'alto livello della masterclass "Le altre note" è già stato riconosciuto da chi ha partecipato alle scorse edizioni e, a partire da quest'anno, la nuova e prestigiosa residenza del corso, Bormio, rappresenterà una ulteriore ragione del suo successo. È d'obbligo il ringraziamento al Sindaco di Bormio, Dott.ssa Ferro Tradati, alla Provincia di Sondrio, alla Comunità Montana ed a tutti gli amici che hanno voluto e sostenuto il progetto.

L'Associazione Musica Viva ha voluto cogliere da subito l'invito del Maestro Stefano Parrino, a collaborare all'edizione di quest'anno del Festival "Le altre note", a percorrere un tratto di strada insieme nell'impegnativo sforzo di nobilitare l'arte musicale; e se questa strada solca le nostre vallate e i nostri incantati borghi alpini, appare evidente la straordinaria opportunità concessa alla nostra realtà musicale di godere di un ulteriore sviluppo. L'ormai ventennale presenza della nostra associazione musicale nel territorio della provincia di Sondrio ha creato quell'humus propizio alla realizzazione di "luoghi" d'incontro e di aggregazione nel nome di interessi culturali, spiccatamente musicali. Il Festival "Le altre note 2010" è uno di questi "luoghi", frequentato da docenti e personalità musicali di altissimo livello, da proposte concertistiche di rilievo, da giovani musicisti pronti a cogliere un'occasione di crescita artistica e umana. Un ringraziamento a chi, Enti e sponsor, ha creduto a questo Festival, in un rinnovato orizzonte di promozione dell'Arte Musicale.

Luca Trabucchi
Presidente Associazione Musica Viva

The idea

Known as one of the most original and outstanding Italian chamber groups, the **trio Albatros Ensemble** came up with the idea to start "Le altre note" masterclass in 2006. The course, which is international in its outlook, is aimed at those musicians who would like to broaden their musical horizons by actively engaging themselves with chamber music. All the teachers are young and motivated, and have artistic (both concert and pedagogical) careers that are internationally recognised. Teachers and students will work seriously and joyfully together. The high level of "Le altre note" masterclass has already been recognised by those who attended the previous editions of the course and, starting from this year, the course's new and prestigious residence, Bormio, will represent an added reason for its success. We dutifully thank the Mayor of Bormio, Dr. Ferro Tradati, the Province of Sondrio, the Comunità Montana and all the friends who wanted and supported the project.

The Association Musica Viva promptly accepted Maestro Stefano Parrino's invitation to join this year edition of "Le altre note" Festival: their shared aim is to dignify the musical art and, if this expression passes through our green valleys and enchanted alpine villages, it is then a new, extraordinary chance to further develop music in our territory. We have been working for twenty years in the Province of Sondrio, and helped making the sensibility to create large numbers of meeting "places" where people can share cultural interests, especially musical ones. The Le altre note 2010 Festival is just one of this "places", attended by renowned masters and leading figures of the music world, with a very interesting concert program and the participation of many young musicians eager to live this incredible experience of artistic and human development. We would like to thank all the Organizations and the sponsor which have backed up the Festival and this unique kind of promotion of Musical Art.

Luca Trabucchi
President of the Association Musica Viva

I musicisti



Francesco Parrino

Fin da giovanissimo ha mostrato forte passione e notevole talento per il violino, doti riconosciutegli dal grande chitarrista Alirio Diaz che, incoraggiandolo a perseguire la carriera musicale, lo ha definito una "brillante promessa dell'arte violinistica italiana". Da allora ha ottenuto ampi consensi di pubblico e di critica per la sua musicalità, un blend d'espressività appassionata e assoluto rispetto per la partitura che ha spinto Mario Messinis, un decano dei critici musicali italiani, a scrivere a proposito delle "fedeli esecuzioni dell'intenso violinista Francesco Parrino". Plurilaureato in prestigiose istituzioni musicali e universitarie europee, la sua personalità musicale e tecnica ha beneficiato dell'influenza dei grandi pedagoghi Yfrah Neaman e David Takeno. Ha vinto vari premi nazionali ed internazionali e ha collaborato come solista con varie orchestre, curando anche le prime esecuzioni di lavori di Marco Betta, Paolo Furlani ed Ennio Morricone. Attivo anche come musicista da camera, è membro fondatore e violinista del Trio Albatros Ensemble. Sia come solista che come camerista, si è esibito in importanti teatri e sale da concerto in Europa e nelle Americhe. Suona su un bel violino di Gaetano Gadda (1950 circa) con due preziosi archetti: un Benoit Rolland del 2008 e un Eugène Sartory del 1930.



Stefano Parrino

Pluridiplomato nelle più importanti scuole musicali europee (Milano, Ginevra, Londra, Parigi), con docenti come Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Patrick Gallois, William Bennett. Stefano si dedica all'attività concertistica sia come solista che come camerista. Si è esibito in Europa, nord e Sud America ottenendo sempre ampi riscontri dal pubblico e dalla critica. Come solista ha collaborato con le orchestre da camera Gli Armonici, Stesichoros, symphonia della royal academy di Londra. Ha suonato in diretta radiofonica su Radio RAI 3 con l'Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini", direttore Stephen Alltop e a San Pietroburgo ha tenuto un concerto nella Sala Grande dell'orchestra Philharmonica di San Pietroburgo suonando il concerto di Mercadante diretto da sergio monterisi. Affianca all'attività concertistica quella di docente. Ha tenuto master class in tutta l'Europa, Sud e Nord America sia di flauto che di respirazione continua, tecnica della quale Stefano è un ricercatore e divulgatore internazionalmente riconosciuto. Molti gli apprezzamenti da parte di grandi musicisti e didatti del flauto sulle doti di Stefano "ho avuto l'opportunità di conoscere Stefano Parrino. È un flautista con qualità tecniche, interpretative e musicali superiori alla media unite ad una interessante personalità" (Peter-Lukas Graf) Stefano Parrino è un artista Yamaha.

The musicians

From a very early age, he showed a strong passion and considerable talent for the violin: These gifts were acknowledged by the great guitarist Alirio Diaz who, encouraging him to pursue a musical career, called him a "brilliantly promising young talent of the Italian violin". Since then, he has obtained widespread recognition from audiences and critics for his musicality, a blend of passionate expressivity and absolute respect for the score that has prompted Mario Messinis, a deacon of Italian music critics, to write of the "faithful executions of the vibrant violinist Francesco Parrino". Possessing several degrees from prestigious European musical schools and universities, his musical and technical personality has benefited from the influence of the great teachers Yfrah Neaman and David Takeno. He has won various national and international prizes and collaborated as a soloist with various orchestras, as well as supervising the first performances of works by Marco Betta, Paolo Furlani and Ennio Morricone. He is active as a chamber musician and founder member and violinist of the Trio Albatros Ensemble. He has performed both as soloist and as chamber player in important theatres and concert halls in Europe and in the Americas. He plays a fine violin by Gaetano Gadda (1950 circa) with two precious bows: a Benoit Rolland of 2008 and an Eugène Sartory of 1930.

He obtained diplomas from the most important European music schools (Milan, Geneva, London and Paris), with teachers like Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Patrick Gallois and William Bennett. Stefano dedicates himself to performing in concerts both as a soloist and as a chamber music musician. He has performed in Europe and North and South America, and been praised by audiences and critics. As a soloist, he has collaborated with the chamber orchestras Gli Armonici, Stesichoros and the Royal Academy Symphony Orchestra of London. He has played live on Radio RAI 3 with the Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini", conducted by Stephen Alltop; in Saint Petersburg he has given a concert of Mercadante's concerto with the Philharmonic Orchestra of Saint Petersburg, conducted by Sergio Monterisi. He combines his concertising activity with that of teaching. He has given master classes in all of Europe, South and North America, both in the flute and in continuous respiration, a technique for which Stefano is an internationally recognised researcher and populariser. Many great musicians and teachers of the flute have praised Stefano's gifts: "I have had the opportunity to meet Stefano Parrino. He is a flautist with above average technical, interpretative and musical qualities, together with an interesting personality." (Peter-Lukas Graf). Stefano Parrino is a Yamaha Artist

Iscrizione/Application

Scadenza iscrizioni: 15 luglio 2010
Application deadline: 15th July 2010

Per informazioni / Info: info@lealtrenote.org • cell. / mobile +39.347.4467780

€ 120,00 euro allievi effettivi / active students

€ 65,00 euro allieviuditori / listeners

€ 15,00 euro pass giornaliero / daily pass

Chi desidera iscriversi come allievo effettivo a più corsi riceverà uno sconto / those who want to follow more classes as an active student will receive a discount:

€ 120,00 euro un corso / one course

€ 220,00 euro due corsi / two courses

da pagare con bonifico bancario a: / to be paid by bank transfer to the following account:

Associazione Musicale Le Altre Note

Indirizzo / Address: Via Mac Mahon, 30 • 20155 Milano (IT) P. IVA 02345970814

Banca Intesa-SanPaolo, filiale di Via Torino, 21 - Milano

IBAN: T73Y0306909475100000000115; SWIFT: BCITITMM310

Copia della domanda di iscrizione e del pagamento vanno inviati all'indirizzo info@lealtrenote.org o al fax +39 02 50312616 / A copy of the application form and of the receipt of payment should be forwarded to info@lealtrenote.org or to the fax +39 02 50312616

Pernottamento / Accomodation

Hotel Rezia ** Sponsor della manifestazione**, fornirà un servizio di pensione completa ai partecipanti la Masterclass per la cifra di 35,00 euro giornalieri, come rimborso spese.

The Rezia Hotel **, Sponsor of the Event**, will provide a full board service to the enrolled students for a contribution of 35,00 euro per day.

prenotazione a cura dell'interessato / Hotel reservations must be made directly by the applicants)

Tel. +39 0342 904721 Fax +39 0342 905197 info@reziahotel.it

Nome e Cognome / First name and Surname _____

Luogo di nascita / Place of birth _____

Data di Nascita / Date of birth _____

Indirizzo / Address _____

Telefono / Phone _____

Cellulare / Mobile _____

Email _____

Chiede di essere iscritto/a al masterclass **LE ALTRE NOTE 2010** nella classe di: / I would like to be enrolled in the Masterclass **LE ALTRE NOTE** for the class of:

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Violino / Violin | <input type="checkbox"/> Flauto / Flute | <input type="checkbox"/> Pianoforte / Piano |
| <input type="checkbox"/> Chitarra / Guitar | <input type="checkbox"/> Viola / Viola | <input type="checkbox"/> Violoncello / Cello |
| <input type="checkbox"/> Effettivo / Active student | <input type="checkbox"/> Uditore / Listener | |

Chi desidera seguire due corsi è pregato di segnarli / If you wish to follow two courses please tick the relevant boxes

Firma (di un genitore per i minori di 18 anni) / Signature (of guardian, if participant is under 18)

Festival

3 Settembre, ore 21.00

Chiesa del S.Spirito

Wolfgang Amadeus Mozart

I quartetti per flauto ed archi / Flute and strings Quartets

eseguiti dai partecipanti alla Masterclass **Le Altre Note 2010**

performed by the students of the **Le Altre Note 2010 Masterclass**



7 Settembre, ore 21.00

Chiesa di Santa Maria Nascente, Livigno

12 Settembre, ore 21.00

Chiesa dei Ss. Martino e Urbano, Pedenosso

Omaggio a Bohuslav Martinu

Promenades per flauto, violino e pianoforte

Madrigal Sonata per flauto, violino e pianoforte

Sonata n. 2 per violino e pianoforte

Sonata per flauto e pianoforte

Sonata per flauto, violino e pianoforte

Trio Albatros Ensemble

Francesco Parrino Violino / Violin

Stefano Parrino Flauto / Flute

Alessandro Marangoni Pianoforte / Piano



I musicisti



Alessandro Marangoni

Ha debuttato nel dicembre 2007 al Teatro alla Scala di Milano, in un omaggio a V. de Sabata, insieme a D. Barenboim. Nato nel 1979, si è diplomato col massimo dei voti, lode e menzione con M. Vincenzi presso il Conservatorio di Alessandria e si è perfezionato con M. Tipo alla Scuola di Musica di Fiesole. Contemporaneamente si è laureato in Filosofia presso l'Università di Pavia, alunno di merito dell'Almo Collegio Borromeo. Tiene regolarmente concerti come solista, svolgendo anche un'intensa attività cameristica con musicisti quali M. Ancillotti, M. Berrini, V. Ceccanti, F. Clamagirand, Q. Principe, C. Zardo, il Quartetto di Fiesole e il Nuovo Quartetto Italiano. Di recente ha suonato al Teatro alla Scala, all'Accademia di Santa Cecilia a Roma, al Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Verdi di Trieste, alla Cappella Paolina del Quirinale in Roma, in Spagna sotto la grande bacchetta di A. Ceccato; ha inoltre debuttato come direttore e solista con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" al Teatro Dal Verme di Milano. Ha istaurato un sodalizio artistico con l'attrice Valentina Cortese ed è il primo musicista italiano ad esibirsi anche nel mondo virtuale di Second Life. È impegnato nella registrazione integrale dei Peccati di vecchiaia di Rossini e del Gradus ad parnassum di Clementi per la Naxos.



Luigi Attademo

Nato nel 1972, si forma sotto la guida del chitarrista compositore Angelo Gilardino. Vincitore di diversi premi nazionali e internazionali, raggiunge un prestigioso risultato nel 1995 laureandosi terzo al "Concours International d'Exécution Musicale" di Ginevra. Nella sua attività concertistica ha suonato nei maggiori festival chitarristici italiani. Ha eseguito in prima esecuzione diverse opere di autori del '900 e contemporanei. La sua formazione musicale spazia al di là dell'ambito strumentale: tra i suoi maestri Giovanni Guant, Ennio Morricone, Alessandro Solbiati (composizione), Julius Kalmar (direzione), Emilia Fadini (musica antica). Laureato in Filosofia con una tesi sull'interpretazione musicale, ha pubblicato diversi articoli di stampo musicologico ed estetico. Come musicologo nell'ottobre del 2002 ha curato la catalogazione dei manoscritti presso l'Archivio della "Fondazione Andrés Segovia" di Linares (Spagna), rinvenendo opere sconosciute di autori come Tansman, Pahissa, Cassadó ecc. Ha registrato per la casa discografica diversi cd tra cui quello dedicato alle Sonate di Domenico Scarlatti e i due cd che includono opere inedite ritrovate nell'Archivio Segovia.

The musicians

On December 2007 Alessandro Marangoni played at Teatro alla Scala in Milan, with Daniel Barenboim. He studied piano with Marco Vincenzi, obtaining the diploma with honours (summa cum laude) and he continued his studies at the 'Scuola di Musica di Fiesole' with Maria Tipo. Besides his musical studies he also obtained a graduated with honours in philosophy at the 'Università di Pavia' (merit student of the Almo Collegio Borromeo). As a chamber musician he collaborated with some of the most important Italian musical personalities and groups, including Mario Ancillotti, Vittorio Ceccanti, Fanny Clamagirand, Quirino Principe, Carlo Zardo and the Nuovo Quartetto Italiano. He recently played with great success of public and critics in Spain with Aldo Ceccato. He played with other several orchestras like the European Philharmonic and Mozarteum Kammerorchester. He has recently started an artistic cooperation with the Italian actress Valentina Cortese. he is recording the complete piano works by Rossini (Pechès de vieillesse) and Clementi's Gradus ad Parnassum for Naxos. In 2007 he won the prestigious "Amici di Milano" International Prize for the Music. He teaches piano and chamber music in several masterclasses in Europe and South America.

Born in 1972, he studied with the guitarist and composer Angelo Gilardino. He was awarded in several national and international competitions, among the others the "Concours International d'Exécution Musicale (CIEM)" in Geneva (third prize, 1995). He has been invited as a guest in several festivals and he has given the first performance of many contemporary. He attended many seminars and masterclasses: Ennio Morricone, Alessandro Solbiati (composition) Julius Kalmar (conducting), Emilia Fadini (ancient music). Doctorate in Philosophy with a dissertation on musical interpretation, he published a book about this subject. He worked in the Archive of the Andrés Segovia's Foundation (Linares- Spain), to catalogue its manuscripts, and he discovered some unknown manuscripts of important composers. He recorded a CD dedicated to Scarlatti's Sonatas in 1999, He also recorded two Cds including the most important Segovia Archive's works. In 2007 Guitar Review dedicated an interview and a recording to his work.

I musicisti



Iakov Zats

Ha svolto il tipico percorso del musicista di scuola russa frequentando il prestigioso istituto per bambini-prodigio del celebre Conservatorio di Mosca, presso il quale si è poi laureato, e iniziando, ancora giovanissimo, un'impegnativa carriera concertistica che l'ha portato ad esibirsi in tutto il mondo. Nel 1992 assume la direzione artistica della nota Nuova Orchestra da Camera di Mosca. Nel 1993 collabora come prima viola con i "Solisti di Mosca". Nel 1994 decide di lasciare la Russia e di trasferirsi in Occidente dove ha modo di arricchirsi musicalmente grazie alla collaborazione con alcuni tra i massimi esponenti della tradizione musicale europea come C. Abbado, B. Haitink, R. Muti, G. Prêtre, mantenendo vive le migliori caratteristiche della scuola russa. Le sue interpretazioni si caratterizzano quindi per il calore e l'espressività del suono, la spontaneità unita alla logica rigorosa del fraseggio. Tra il 1996 e il 1998 ricopre il ruolo di prima viola presso l'orchestra "G. Verdi" di Milano. Nel 2001 viene invitato da C. Abbado a collaborare con la Mahler Chamber Orchestra. Ha suonato nelle più grandi sale da concerto di tutto il mondo: a Mosca, Londra, Parigi, Milano. Nel 2006 ha registrato e ha curato edizione della Sonata op. 28 di Ysaye per White Prince Edition. Dal 2008 è Docente di Viola presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.



Iagoba Fanlo

Docente di violoncello presso il Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e docente ospite alla Royal Academy of Music di Londra. Ha suonato come solista con le orchestre: London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Orquesta de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Málaga, North Czech Philharmonic Orchestra, Virtuosi di Praga o la Orquesta Nacional de Panamá, interpretando tra gli altri i concerti di Haydn, Dvorak, Boccherini, Tchaikovsky, Beethoven e Rodrigo. Iagoba si è esibito su alcuni dei più importanti palcoscenici d'Europa, Asia e America, collaborando con compositori quali: G. Ligeti, JM. Sánchez-Verdú, G. Kúrtaq e C. Halffter ed in festival Internazionali quali: Salzburg, Praga, Peralada, León, Otoño Soriano, Osaka ed Edimburgo. Molti compositori spagnoli quali: E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragüés, I. Bagueneta, A. Romero, R. Paús, P. Halffter e C. Perón, gli hanno dedicato composizioni.

The musicians

His career followed the typical path for a musician coming from the Russian school. He attended the prestigious institute for child-prodigies into the renowned Moscow Conservatoire, where he graduated, and so beginning immediately a demanding career that brought him to perform in his home land and abroad. In 1992 he was appointed artistic director of the "New Chamber Orchestra of Moscow". In 1993 he joins the "Moscow Soloists" as viola solo. In 1994 he decides to leave Russia and settle in Western Europe, where he has the chance to grow musically playing under the baton of conductors like C. Abbado, B. Haitink, R. Muti, G. Pretre, keeping alive the main issues of the Russian school. His performances are so distinguished for the warmth and expressivity of sound, a spontaneity linked at a strict logic of phrasing. From 1996 to 1998 he had been holding the position of viola solo in the "G. Verdi Orchestra" in Milan. In 2001 he's invited by C. Abbado to play in the "Mahler Chamber Orchestra". He's thus played in the most important concert-halls worldwide: Moscow, London, Paris, Milan. From 2006 he's viola solo in the Orchestra of "Fondazione Arena di Verona", and holds the same position in the "Orchestra Filarmonica of Fondazione Toscanini". He's recently recorded and revised the edition of the Sonata opus 28 by E. Ysaye for the "White Prince Edition". Since 2008 he has been teaching in Conservatory of Reggio Calabria (Italy).

Professor at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, he regularly teaches in master classes at the Royal Academy of Music of London. He has been soloist with orchestras as London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Saint Petersburg Hermitage Chamber Orchestra, Royal Academy Orchestra, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, North Czech Philharmonic, Orquesta de Castilla y León o la Orquesta Nacional de Panamá, playing concertos such as Haydn, Boccherini, Nin-Culmell, Dvorak, Tchaikovsky, Beethoven or Rodrigo amongst others. He has offered chamber music recitals in Europe, Asia and America, working closely to composers like G. Ligeti, JM. Sánchez-Verdú, G. Kúrtaq or C. Halffter, in Festivals as Salzburg, Peralada, Prague, León, Otoño Soriano, Osaka and Edimburgh. Prestigious spanish composers as E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragüés, I. Bagueneta, P. Halffter o C. Perón dedicated compositions to Iagoba Fanlo.

Festival

27 Agosto, ore 21.00

Palazzo De Simoni, Štúa ġranda

Johann Sebastian Bach-Stefano Gervasoni

Invenzioni a due voci per flauto, violino e viola

Franz Joseph Haydn

Quartetto in re maggiore per chitarra, violino, viola e violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in do maggiore K 285b per flauto, violino, viola e violoncello

Niccolò Paganini

Sonata concertante in la maggiore per violino e chitarra

Ludwig van Beethoven

Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola

Luigi Attademo Chitarra / Guitar

Stefano Parrino Flauto / Flute

Francesco Parrino Violino / Violin

Iakov Zats Viola / Viola

Iagoba Fanlo Violoncello / Cello

31 Agosto, ore 21.00

Terme di Bormio, Auditorium

Johan Sebastian Bach

Sonata in do maggiore BWV 1033 per flauto e chitarra

Franz Joseph Haydn

Trio London HobIV, n. 2 in sol maggiore per flauto, violino e violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Trio in mi bemolle maggiore K 498 "Kegelstatt" per violino, viola e pianoforte

Niccolò Paganini

Serenata in do maggiore per viola, violoncello e chitarra

Ludwig van Beethoven

Sonata in fa maggiore op. 5, n. 1 per violoncello e pianoforte

Alessandro Solbiati

Albatros per flauto, violino e pianoforte

Luigi Attademo Chitarra / Guitar

Stefano Parrino Flauto / Flute

Francesco Parrino Violino / Violin

Iakov Zats Viola / Viola

Iagoba Fanlo Violoncello / Cello

Alessandro Marangoni Pianoforte / Piano



Pagine di storia...

Pages of history...

Prima del concerto,
rilassatevi con una sauna...

Before the concert,
relax with a sauna...

