



LeAltreNote2011

Masterclass 28.08 - 06.09 Bormio

Col Patrocinio di:



Comune di Bormio



Provincia di Sondrio

COMUNITÀ MONTANA


Alta Valtellina



AMBASCIATA DI FINLANDIA
ROMA



EMBAJADA DE ESPAÑA
EN ITALIA



Anche quest'anno i cittadini di Bormio e non solo avranno la possibilità di un incontro ravvicinato con la musica e con i suoi artisti. Dalle mura e dalle corti degli antichi palazzi risuoneranno le note in un'atmosfera coinvolgente che, come un fiume in piena, inonderà di musica ogni angolo della città. Auspico che tutti, i cittadini e turisti, possano essere piacevolmente allietati da questa "invasione" musicale, grazie soprattutto agli artisti coinvolti in questo "laboratorio musicale", che spero possa avere anche in futuro la certezza di essere riproposto con sempre maggiore successo.

Il Commissario prefettizio del Comune di Bormio,
Dott. Luigi Scipioni

E' con grande onore e vivo interesse che la Provincia di Sondrio ha concesso nuovamente il proprio patrocinio per l'edizione 2011 del Festival Masterclass che affronterà il rapporto fra cultura popolare e musica d'arte. L'originale progetto, per altro di respiro internazionale, farà della nostra terra una sorta di laboratorio per la formazione delle nuove generazioni di musicisti grazie al contributo di eminenti interpreti ormai famosi in tutto il mondo.

Gli iscritti potranno confrontarsi e incrementare le loro abilità grazie all'intenso programma di studio in un contesto, quale quello valtellinese, che, sono sicuro, saprà trasmettere ai nostri ospiti italiani e stranieri suggestioni particolarmente indicate per contribuire alla loro ispirazione musicale. Faccio a tutti i partecipanti, agli organizzatori e ai docenti i miei migliori auguri per la perfetta riuscita di un evento destinato, mi auguro, a rinnovarsi anche nei prossimi anni.

Assessore alla Cultura Provincia di Sondrio,
Dott. Costantino Tornadù

Also this year the citizens of Bormio and its tourists will have the possibility of a close encounter with music and its artists. Notes will resonate from the walls and the courtyards of ancient buildings, in an exhilarating atmosphere that, like a flooding river, will inundate every corner of the town with music. I hope that everybody, both the citizens and the tourists, will be pleasantly cheered by such a musical "invasion" due above all to the artists involved in this "musical laboratory", which, I hope, can have the certainty to be repeated in the future and enjoy ever increasing success.

Interim Administrator of the town of Bormio,
Dr. Luigi Scipioni

It is with great honour and real interest that the Province of Sondrio has bestowed again its patronage on the Festival Masterclass LeAltreNote, which, in its 2011 edition, will deal with the relationship between popular culture and art music. This original project, which is international in scope, will make our valley a workshop for the training of new generations of musicians. This is possible thanks to the work of eminent interpreters who are famous the world over. The participants will be able to compare each other's artistic views and strengthen their abilities thanks to the intense programme of study delivered within such a context as Valtellina, which, I am sure, will enchant our Italian and foreign guests, and give them impressions that are particularly suited to contribute to their musical inspiration. My best wishes to all the participants, organisers and teachers for the perfect success of an event that, I hope, is destined to be repeated in time.

Costantino Tornadù - Province of
Sondrio's Councilor for Culture



L'idea

Ideata nel 2006 dall'AlbatrosEnsemble, uno dei gruppi da camera italiani più originali e rappresentativi, la masterclass LeAltreNote si rivolge principalmente ai giovani strumentisti che desiderano ampliare i loro orizzonti artistici confrontandosi attivamente con la musica da camera sotto la guida di docenti con carriere concertistiche e pedagogiche internazionalmente riconosciute. Nei dieci giorni in cui la masterclass si svolge, la amena e rinomata località alpina di Bormio si trasforma in un unico festoso teatro dove ogni angolo risuona di note e dove i musicisti possono serenamente impegnarsi nell'approfondimento delle loro discipline, accompagnandolo con una esplorazione delle innumerevoli ricchezze naturali, storiche e gastronomiche offerte dall'Alta Valle. Essendo scopo precipuo della masterclass il supporto e la valorizzazione dei giovani talenti, i concerti dei corsisti sono inseriti nel programma del parallelo Festival LeAltreNote, che, pur essendo solamente al suo secondo anno di vita, già riscuote considerevole attenzione da parte di un pubblico numeroso e partecipa nonché dai media. Inquadro nella politica per i giovani portata avanti da LeAltreNote, va anche visto il contributo economico richiesto ai corsisti, che è significativamente ridotto se comparato alle tasse di eventi simili. Ciò è possibile grazie al prezioso supporto di istituzioni, sponsor e amici che credono nei giovani e in questo progetto pensato per loro.

The idea

Conceived in 2006 by the AlbatrosEnsemble, one of Italy's most original and prestigious chamber groups, the LeAltreNote masterclass principally addresses itself to young players who desire to broaden their artistic horizons by actively engaging themselves with chamber music under the guidance of musicians with international concert and pedagogical careers. During the ten days in which the masterclass takes place, the pleasant and renowned Alpine resort of Bormio transforms itself into a unique and festive theatre where every corner resounds with music and where musicians can serenely devote themselves to their disciplines as well as to exploring the innumerable natural, historical and culinary treasures offered by the Alta Valtellina. As the main aim of the masterclass is the support and valorisation of young talents, the concerts of the masterclass participants will be included in the programme of the parallel Festival LeAltreNote, which, despite being only in its second edition, already meets with considerable attention from a numerous and enthusiastic public as well as from the media. Framed within the LeAltreNote's policy in favour of the young musicians is also the financial contribution requested from the course participants, which is significantly small when compared with the fees of similar events. This is possible thanks to the precious support from institutions, sponsors and friends who believe in young people and in this project conceived for them.

I docenti/Teachers

Francesco Parrino

Italia - Italy

Violino - Violin

28.08 - 06.09

Jouko Mansnerus

Finlandia - Finland

Viola - Viola

28.08 - 06.09

Samuli Peltonen

Finlandia - Finland

Violoncello - Cello

28.08 - 06.09

Stefano Parrino

Italia - Italy

Flauto - Flute

28.08 - 06.09

Iñigo Alonso

Spagna - Spain

Clarinetto, Clarinetto basso - Clarinet, Bass clarinet

28.08 - 05.09

Alessandro Marangoni

Italia - Italy

Pianoforte - Piano

28.08 - 06.09

Alessandra Garosi

Italia - Italy

Musica da camera - Chamber music

28.08 - 06.09

28.08 - 06.09



Fin da giovanissimo ha mostrato forte passione e notevole talento per il violino, doti riconosciutegli dal grande chitarrista Alirio Diaz che, incoraggiandolo a perseguire la carriera musicale, lo ha definito una “brillante promessa dell’arte violinistica italiana”. Da allora ha ottenuto ampi consensi di pubblico e di critica per la sua musicalità, un blend d’espressività appassionata e assoluto rispetto per la partitura che ha spinto Mario Messinis, un decano dei critici musicali italiani, a scrivere a proposito delle “fedeli esecuzioni dell’intenso violinista Francesco Parrino”. Plurilaureato in prestigiose istituzioni musicali e universitarie europee, la sua personalità musicale e tecnica ha beneficiato dell’influenza dei grandi pedagoghi Yfrah Neaman e David Takeno. Ha vinto vari premi nazionali ed internazionali e collaborato come solista con varie orchestre, curando anche le prime esecuzioni di lavori di Marco Betta, Paolo Furlani ed Ennio Morricone. Attivo anche come musicista da camera, è membro fondatore e violinista del Trio Albatros Ensemble. Sia come solista che come camerista, si è esibito in importanti teatri e sale da concerto in Europa e nelle Americhe. Suona su due bei violini: un Gaetano Gadda (1950 circa) e un Giuseppe & Antonio Gagliano (1790-1805 circa) generosamente prestatogli dagli eredi del grande direttore d’orchestra Gino Marinuzzi e con due preziosi archetti: un Benoit Rolland del 2008 e un Eugène Sartory del 1930. Francesco Parrino è un artista Stradivarius.

From a very early age, he showed a strong passion and considerable talent for the violin: These gifts were acknowledged by the great guitarist Alirio Diaz who, encouraging him to pursue a musical career, called him a “brilliantly promising young talent of the Italian violin”. Since then, he has obtained widespread recognition from audiences and critics for his musicality, a blend of passionate expressivity and absolute respect for the score that has prompted Mario Messinis, a deacon of Italian music critics, to write of the “faithful executions of the vibrant violinist Francesco Parrino”. Possessing several degrees from prestigious European musical schools and universities, his musical and technical personality has benefited from the influence of the great teachers Yfrah Neaman and David Takeno. He has won various national and international prizes and collaborated as a soloist with various orchestras, also supervising the first performances of works by Marco Betta, Paolo Furlani and Ennio Morricone. He is active as a chamber musician and founder member and violinist of the Trio Albatros Ensemble. He has performed both as soloist and as chamber player in important theatres and concert halls in Europe and in the Americas. He plays on two beautiful violins: a Gaetano Gadda (circa 1950), and a Giuseppe & Antonio Gagliano (circa 1790-1805) that he has been generously lent by the heirs of the great conductor Gino Marinuzzi. He owns two precious bows: a 2008 Benoit Rolland and a 1930 Eugène Sartory he was given by an anonymous admirer.

Francesco Parrino

Violino - Violin



28.08 - 06.09

Nato nel 1950 a Savonlinna, Finlandia, Jouko Mansnerus ha studiato all'Accademia Sibelius di Helsinki, al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma ed alla Swedish Radio Music School di Edsberg, dove ha concluso i suoi studi sotto la guida di Endre Wolf col massimo dei voti sia in musica da camera che come solista. Jouko è stato spalla della Helsingborg Symphony Orchestra, della Swedish Radio Symphony Orchestra e della Finnish Radio Symphony Orchestra. Ha inoltre ricoperto la stessa carica nella Finnish Baroque Orchestra e nella Finnish Chamber Orchestra. Attualmente collabora con l'ensemble da camera Pietarsaari Sinfonietta. Jouko Mansnerus ricopre la posizione di docente di viola (lecturer) presso la Sibelius Academy dal 1982. Dal 2008 ricopre anche la carica di docente di viola e musica da camera presso il Polytechnics Novia in Pietarsaari. Ha suonato come solista in Svezia, Finlandia, Norvegia ed Estonia. Tra il 1982-88 come membro del Jean Sibelius Quartet ha tenuto tours in varie parti del mondo esibendosi anche a Mosca, Berlino, Parigi, Londra, Roma, New York, New Delhi e Tokyo. Ha partecipato sia in veste di docente che di artista a molti festival. Jouko è il violista del Rantatie Quartet, ensemble che suona strumenti originali del periodo classico. Il quartetto ha inciso due cd di successo con musiche del periodo classico di autori Finlandesi. Ha inoltre registrato col Jean Sibelius Quartet, in duo col pianista Risto Lauriala ed ha registrato il concerto per viola del compositore Estone Renée Eespere (Antes).

Born in Savonlinna, Finland 1950. Jouko Mansnerus studied at Sibelius Academy, Helsinki, at Conservatorio di Santa Cecilia, Rome and at the Swedish Radio Music School, Edsberg, where he finished his studies with professor Endre Wolf making both chamber music and soloist diplomas with a maximum of votes. Jouko has been working as a leader in the Helsingborg Symphony Orchestra, the Swedish Radio Symphony Orchestra and the Finnish Radio Symphony Orchestra. He has also played as a leader in the Finnish Baroque Orchestra and the Finnish Chamber Orchestra. He is now working as a member of a chamber ensemble Pietarsaari Sinfonietta. Jouko Mansnerus has a position as a lecturer in viola at Sibelius Academy since 1982. In year 2008 he started teaching viola and chamber music in the Polytechnics Novia in Pietarsaari. Jouko has performed as a soloist in Sweden, Finland, Norway and Estonia. During 1982-88 he toured as a member of the Jean Sibelius Quartet in different parts of the world including cities like Moscow, Berlin, Paris, London, Rome, New York, New Delhi and Tokyo. He has been participating in several festivals both by as a teacher and as an artist. Jouko is violist in the Rantatie Quartet, which is playing with original instruments from the classical period. This quartet has made two successful recordings with music of Finnish classical composers. Jouko Mansnerus has made several recordings with the Jean Sibelius Quartet, a duo recording with pianist Risto Lauriala and a recording of a viola concerto of the Estonian composer Renée Eespere (Antes).



Jouko Mansnerus

Viola - Viola



28.08 - 06.09



E' un giovane virtuoso finlandese, ha studiato con Arto Noras all'Accademia Sibelius. Ha inoltre seguito le Masterclass di Fred Sherry, Torleif Thedeen, Tsuyoshi Tsutsumi, Martti Rousi, Marko Ylönen e Franz Helmerson. Ha suonato con molte orchestre finlandesi (Helsinki Philharmonic Orchestra, Turku Philharmonic Orchestra, Tapiola Sinfonietta, Seinäjoki City Orchestra, Sigyn-sinfonietta, Vaasa City Orchestra); come solista e musicista da camera ha tenuto concerti in Finlandia, Cina, Danimarca, Spagna, Estonia, Svezia, Islanda e Germania. Samuli nel 2006 ha vinto il concorso Violoncellistico di Turku e nel 2007 il 4° premio al concorso internazionale "Paulo Cello Competition". Vincitore del secondo premio al concorso Jyväskylä Baltic-Nordic Duo competition 2004 con la pianista Anna-Mari Murdvee. Dal 2006 suona con la Helsinki Philharmonic Orchestra. Vincitore del concorso Krzysztof Penderecki Cello Competition 2008 ha inoltre ricevuto il premio per la migliore performance della composizione di Penderecki. Samuli Peltonen suona un violoncello Giovanni Grancino del 1698 prestatogli dalla Pohjola Bank Art Foundation.

Is a young virtuoso Finnish cellist, present a student of professor Arto Noras at the Sibelius-Academy. He's also participated in masterclasses with Fred Sherry, Torleif Thedeen, Tsuyoshi Tsutsumi, Martti Rousi, Marko Ylönen and Franz Helmerson. He has appeared with several of the Finnish orchestras (Helsinki Philharmonic Orchestra, Turku philharmonic Orchestra, Tapiola Sinfonietta, Seinäjoki City Orchestra, Sigyn-sinfonietta, Vaasa City Orchestra) and in solo and chamber music recitals in Finland, China, Denmark, Spain, Estonia, Sweden, Iceland and in Germany. Samuli Peltonen won 4th price in international Paulo Cello Competition in 2007 and in early 2006 he was awarded the first prize in the national Turku Cello Competition, having previously won the second prize in the Jyväskylä Baltic-Nordic duo competition 2004 with pianist Anna-Mari Murdvee. He joined in the regular ranks of Helsinki Philharmonic Orchestra in 2006. In December 2008 Samuli Peltonen won the 1st International Krzysztof Penderecki Cello Competition and was also awarded a special prize for best performance of piece by Penderecki. Samuli Peltonen plays a 1698 Giovanni Grancino cello sponsored by the Pohjola Bank Art Foundation

Samuli Peltonen

Violoncello - Cello



Pluridiplomato nelle più importanti scuole musicali europee (Milano, Ginevra, Londra, Parigi), con docenti come Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Patrick Gallois, William Bennett, Stefano si dedica all'attività concertistica sia come solista che come camerista. Si è esibito in Europa, Nord e Sud America ottenendo sempre ampi riscontri dal pubblico e dalla critica. Come solista ha collaborato con le orchestre da camera Gli Armonici, Stesichoros, Symphonia della Royal Academy di Londra. Ha suonato in diretta radiofonica su Radio RAI 3 con l'Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini", direttore Stephen Alltop, e a San Pietroburgo ha tenuto un concerto nella Sala Grande dell'Orchestra Philharmonica di San Pietroburgo suonando il concerto di Mercadante diretto da Sergio Monterisi. A Dicembre ha eseguito il concerto di Kachaturian con l'Orchestra Sinfonica di Palermo diretta da Salvatore Percacciolo. Affianca all'attività concertistica quella di docente. Ha tenuto master class in tutta l'Europa, Sud e Nord America sia di flauto che di respirazione continua, tecnica della quale Stefano è un ricercatore e divulgatore internazionalmente riconosciuto. Molti gli apprezzamenti da parte di grandi musicisti e didatti del flauto sulle doti di Stefano: "ho avuto l'opportunità di conoscere Stefano Parrino. E' un flautista con qualità tecniche, interpretative e musicali superiori alla media unite ad una interessante personalità" (Peter-Lukas Graf). Stefano Parrino è un artista Yamaha e registra per Stradivarius.

He obtained diplomas from the most important European music schools (Milan, Geneva, London and Paris), with teachers like Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Patrick Gallois and William Bennett. Stefano dedicates himself to performing in concerts both as a soloist and as a chamber music musician. He has performed in Europe and North and South America, and been praised by audiences and critics. As a soloist, he has collaborated with the chamber orchestras Gli Armonici, Stesichoros and the Royal Academy Symphony Orchestra of London. He has played live on Radio RAI 3 with the Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini", conducted by Stephen Alltop; in Saint Petersburg he has given a concert of Mercadante's concerto with the Philharmonic Orchestra of Saint Petersburg, conducted by Sergio Monterisi in December he has performed the Kachaturian concerto with the Palermo Symphony Orchestra conducted by Salvatore Percacciolo. He combines his concertising activity with that of teaching. He has given master classes in all of Europe, South and North America, both in the flute and in continuous respiration, a technique for which Stefano is an internationally recognised researcher and populariser. Many great musicians and teachers of the flute have praised Stefano's gifts: "I have had the opportunity to meet Stefano Parrino. He is a flautist with above average technical, interpretative and musical qualities, together with an interesting personality." (Peter-Lukas Graf). Stefano Parrino is a Yamaha Artist and records for Stradivarius.



Stefano Parrino

Flauto - Flute



28.08 - 05.09



Iñigo Alonso

Clarinetto, Clarinetto Basso - Clarinet, Bass clarinet

Dopo aver finito i suoi studi in Spagna ha studiato al Royal Flemish Conservatory di Anversa dove ha studiato Clarinetto con Walter Boeykens e Clarinetto basso con Jan Guns, ottenendo la distinzione in tutti e due gli strumenti. Successivamente ha vinto una borsa di studio per seguire i corsi di Andrew Marriner alla Royal Academy of Music di Londra. Nel 1996 ha ottenuto la Fellowship della Toho Orchestra Academy in Giappone. Molto interessato alla musica contemporanea, Iñigo è stato membro dell' Aquarius Ensemble in Olanda, Champ D'Action in Belgio, ed ha suonato inoltre con i gruppi Britannici, The New Music Players, The Opera Group e col Trio Bernaola in Spagna. In Spagna ha suonato con le orchestre "Orquesta del Principado de Asturias", "Orquesta Sinfónica de Bilbao", "Orquesta de Galicia" y "Orquesta del Liceo". Ha inoltre fatto parte dell'orchestra "deFilharmonie Orchestra Antwerp" e della Radio Televisione Belga. Nel Luglio 1994 ha preso parte come clarinetto principale al Pacific Music Festival Orchestra in Giappone, e l'anno successivo ha partecipato al Festival di Evian in Francia. Ha suonato sotto la direzione di Michael Tilson-Thomas, Christoph Eschenbach, Mstislav Rostropovich, Tadaaki Otaka and Jerzy Semkow. Affianca all'attività concertistica quella didattica e di operatore musicale.

After finishing his studies in Spain, he attended the Royal Flemish Conservatory of Antwerp where he studied clarinet with Walter Boeykens and bass clarinet with Jan Guns, obtaining the highest distinction in both instances and chamber music. Following this, he obtained a scholarship to study with Andrew Marriner on the Postgraduate Course at the Royal Academy of Music in London. In September 1996 he became a Fellowship Student of the Toho Orchestra Academy in Japan. A keen player of contemporary music, Iñigo Alonso has been a member of the Aquarius Ensemble in Holland, Champ D'Action in Belgium, the UK based Composers Ensemble, The New Music Players, The Opera Group and Trio Bernaola in Spain. In Spain, he has played in the Asturias Symphony Orchestra, Bilbao Symphony Orchestra, Galicia Symphony Orchestra and Liceo Theatre Orchestra. He also has been member of deFilharmonie Orchestra of Antwerp and Belgium Radio Television. In July 1994 he was successful in gaining the place of principal clarinet doubling bass clarinet in the Pacific Music Festival Orchestra in Japan, and the following year in the Festival of Evian Orchestra in France. Conductors he has worked under include Michael Tilson-Thomas, Christoph Eschenbach, Mstislav Rostropovich, Tadaaki Otaka and Jerzy Semkow. Actually he shares his career as freelance with the artistic direction of the International Music Course Vitoria-Gasteiz and Chamber Opera Taldea.



Nato nel 1979, si è diplomato col massimo dei voti, lode e menzione con M. Vincenzi presso il Conservatorio di Alessandria e si è perfezionato con M. Tipo alla Scuola di Musica di Fiesole. Contemporaneamente si è laureato in Filosofia presso l'Università di Pavia, alunno di merito dell'Almo Collegio Borromeo. Ha debuttato nel dicembre 2007 al Teatro alla Scala di Milano, in un omaggio a V. de Sabata, insieme a D. Barenboim. Tiene regolarmente concerti come solista, collaborando anche con musicisti quali M. Ancillotti, M. Berrini, V. Ceccanti, A. Ceccato, Q. Principe, C. Zardo, il Quartetto di Fiesole e il Nuovo Quartetto Italiano. Di recente ha suonato al Teatro alla Scala, Accademia di Santa Cecilia a Roma, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Verdi di Trieste, Cappella Paolina del Quirinale in Roma, Rossini Opera Festival. Ha inoltre debuttato come direttore e solista con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" al Teatro Dal Verme di Milano. Ha istaurato un sodalizio artistico con l'attrice Valentina Cortese ed è il primo musicista italiano ad esibirsi anche nel mondo virtuale di Second Life. E' impegnato nella registrazione integrale dei "Peccati di vecchiaia" di Rossini e del "Gradus ad parnasum" di Clementi per la Naxos.

On December 2007 Alessandro Marangoni played at Teatro alla Scala in Milan, with Daniel Barenboim. He studied piano with Marco Vincenzi, obtaining the diploma with honours (summa cum laude) and he continued his studies at the 'Scuola di Musica di Fiesole' with Maria Tipo. Besides his musical studies he also obtained a graduated with honours in philosophy at the 'Università di Pavia' (merit student of the Almo Collegio Borromeo). As a chamber musician he collaborated with some of the most important Italian musical personalities and groups, including Mario Ancillotti, Vittorio Ceccanti, Fanny Clamagirand, Quirino Principe, Carlo Zardo and the Nuovo Quartetto Italiano. He recently played with great success of public and critics in Spain with Aldo Ceccato. He played with other several orchestras like the European Philharmonic and Mozarteum Kammerorchester. He has recently started an artistic cooperation with the Italian actress Valentina Cortese. he is recording the complete piano works by Rossini (Pechès de vieillesse) and Clementi's Gradus ad Parnassum for Naxos. In 2007 he won the prestigious "Amici di Milano" International Prize for the Music. He teaches piano and chamber music in several masterclasses in Europe and South America.



Alessandro Marangoni

Pianoforte - Piano



28.08 - 06.09



Pianista, ha suonato come solista e in varie formazioni cameristiche per management internazionali in Olanda e Belgio, Danimarca, Irlanda, Romania, Svizzera, Slovenia, Australia e Stati Uniti. Ha inciso per Ema Records, New Tone e Materiali Sonori. I suoi programmi comprendono quasi sempre musica contemporanea e del Novecento. Kamran Kacheh, Daniel Shell, Roger Eno, Riccardo Riccardi, M.P.Hamel, Gavin Bryars, Damiano Santini e altri ancora hanno scritto musica per lei. Dal 1991 al 2004 collabora con la casa discografica "Materiali Sonori", in qualità di arrangiatrice compositrice e pianista del gruppo "Harmonia". In questa veste Alessandra Garosi incide in trio e quartetto molti CD e suona nei migliori festival internazionali oltre a collaborare con artisti come Giorgio Gaslini, Stefano Bollani, Enrico Rava, Michael Nyman, Luigi Lai, Riccardo Tesi e Pier Narciso Masi. Ha suonato inoltre per Rai 1, Rai 2, Rai 3, per Channel Five (Olanda) e per la ABC la MbsRadio australiana. Compie gli studi pianistici e di Musica da Camera a Firenze, negli Stati Uniti (Bloomington.Indiana University), in Francia, Svizzera e Irlanda, fra gli altri, con i Mestri Pascal Rogè, Georgy Sebok, Paolo Rio Nardi, Sonya Hanke, Pier Narciso Masi, Giancarlo Cardini, Alain Meunier. Suona attualmente come solista, con Harmonia, con il quartetto di sax Arcadia e in duo con l'attrice Lorella Serni.

Alessandra Garosi Musica da camera - Chamber music

Alessandra Garosi, plays as a soloist and in various chamber ensembles for international managements (Materiali Sonori, Clic Music, Sheherazade, Ministry of Foreign Affairs)in Europe, United States and Australia. She records for Ema Records, New Tone and Materiali Sonori and performed for international radio programs for RAI 1, RAI 2 and RAI3, Channel Five (Holland), Globe and 2Mbsradio in Australia. Roger Eno, Gavin Bryars, Daniel Shell, Damiano Santini, Kamran Khacheh, Riccardo Riccardi, and others, have written music for her. She is part of the Ensemble "Harmonia" which has worked for the Italian label "Materiali Sonori" since 1991 with musicians such as Michael Nyman, Stefano Bollani, Enrico Rava, Gavin Bryars, Roger Eno, Daniel Shell, Giorgio Gaslini, etc.Harmonia delivered plenty discographic works as a quartet and together with other artists, and played in the best European Festivals and Theatres.She studied piano and Chamber Music in Florence, in United States (Bloomington-Indiana University), in France, Switzerland and Ireland with Pascal Rogè, Georgy Sebok, Paolo Rio Nardi, Sonya Hanke, Giancarlo cardini, Pier Narciso Masi, Alain Meunier. Alessandra plays as a soloist, with Harmonia Ensemble, with Arcadia sax quartet and in duo with the actrice Lorella Serni.



Informazioni/Infos

Contributo d'iscrizione per il corso:

Effettivi €150, riceveranno lezioni di musica da camera e individuali di strumento (non meno di tre).

Chi desidera frequentare due differenti corsi di strumento (es. Pianoforte e Flauto) riceverà uno sconto di €20(€ 280 anziché € 300)

Uditori €70

Pass giornaliero €15 (uditori 1giorno tutte le classi)
da pagare con bonifico bancario a: **Associazione Musicale "LeAltreNote"**

Recapito: Via Mac Mahon, 30 - 20155 Milano (It)

BANCA INTESA SAN PAOLO, FILIALE DI VIA TORINO, 21 MILANO

Iban: IT73Y0306909470100000004160 Swift: BCITITMM310

Copia della domanda e del pagamento vanno inviati all'indirizzo:

info@lealtrenote.org o al fax. **+39.02.50312616**

Alloggio e Vitto/ Accomodation and dining

Grazie al nostro partner sponsor Hotel Rezia****, i corsisti avranno pensione completa al costo di €35 al giorno.

Prenotazione a cura dell'interessato

Tel. +39.0342.904721 - Fax. +39.0342.905197

email. info@reziahotel.it

Pasti, Pranzo e Cena: (solo per chi non fa pensione completa)

Saranno offerti per €15 a pasto.

Contribution for the course:

Active €150, will receive Chamber music and individual instrumental lessons (not less than three).

Those who would like to attend two different instrumental courses (e.g. piano and flute) will receive a discount of €20 on their fees (€ 280 instead of € 300)

Listeners €70

Daily Pass €15 (listeners 1day all the classes)

to be paid by bank transfer to the following account:**Associazione Musicale "LeAltreNote"**

Address: Via Mac Mahon, 30 - 20155 Milano (It)

BANCA INTESA SAN PAOLO, FILIALE DI VIA TORINO, 21 MILANO

Iban: IT73Y0306909470100000004160 Swift: BCITITMM310

A copy of the application form and of the receipt of payment

should forwarded to: **info@lealtrenote.org** o al fax.

+39.02.50312616

Thanks to our partner sponsor Hotel Rezia****, the course attendants will receive full board treatment at the cost of €35 per day.

Hotel reservations must be made directly by the applicants.

Tel. +39.0342.904721 - Fax. +39.0342.905197

email. info@reziahotel.it

Meals lunch and dinner: (for the people not taking the full board treatment) will be offered for €15 per meal.

Nome e Cognome /First name and surname _____

Luogo di nascita /Place of birth _____ Data di Nascita /Date of birth _____

Indirizzo /Address _____

Telefono /Phone _____ Cellulare / Mobile _____

e-mail _____

Chiede di essere iscritto/a alla masterclass LeAltreNote 2011 nella classe di: I would like to be enrolled in the Masterclass for the class of:

- Violino/Violin Viola/Viola Violoncello/Cello Flauto/Flute Clarinetto/Clarinet Pianoforte/Piano
 Uditore /Listener Effettivo/Active student

Chi desidera seguire due corsi è pregato di segnarli / If you wish to follow two courses please tick the relevant boxes

Firma (di un genitore per i minori di 18 anni)/ Signature (of a guardian if participant is under 18)



Indirizzi / Addresses

Comune di Bormio

Palazzo de Simoni, via Buon Consiglio, 25

Bormio Terme

via Stelvio, 14

T. +39 0342 901325 F. 0039 0342 905220

info@bormioterme.it

www.bormioterme.it

Hotel Rezia Bormio

via Milano, 9

T. +39 0342 904721 F. +39 0342 905197

info@reziahotel.it

www.reziahotel.it

Civica scuola di musica

Piazzale Fogaroli, 1

T. +39 345.2415359

Partners:



Bormio Terme

Via Stelvio, 14 23032 Bormio (So)

Tel. +39.0342.901325



Bormio Turismo S.c.a.r.l.

Via Roma 131/A 23032 Bormio (So)

Tel. +39.0342.90276



Banca Popolare di Sondrio

Via Roma, 131 23032 Bormio (So)

Tel. +39.0342.910019



Cavalli Strumenti Musicali

Via Artigiani, 1 25030 Castrezzato (Bs)

Tel. +39.030.7146657



Rezia Hotel

Via Milano, 9 23032 Bormio (So)

Tel. +39.0342.904721

Supporters & Sponsors:



Via Roma, 91

23032 Bormio (So)

Tel. +39.0342.911644



"Ciabatteria Bassi"

Via Roma, 78

23032 Bormio (So)

Tel. +39.0342.901221



GRIZLY

Via Roma, 36

23032 Bormio (So)

Tel. +39.0342.904772



Via Peccedi, 14

23032 Bormio (So)

Tel. +39.0342.903096



Il Salumaio di Alfonso Boscacci

Via Peccedi, 20

23032 Bormio (So)

Tel. +39.0342.903382



Via Roma, 6

23032 Bormio (So)

Tel. +39.0342.901390



TV - HI FI - ELETTRODOMESTICI
IMPIANTI SATELLITARI

Vendita e riparazione
RADIOTECNICA SCHERINI Snc

Via Roma, 116

23032 Bormio (So)

Tel. +39.0342.901676



ARTICOLI SPORTIVI

Via Roma, 76

23032 Bormio (So)

Tel. +39.0342.903343



Società Impianti Bormio spa

Via Battaglion Morbegno, 25

23032 Bormio (So)

tel +39 0342901451

fax +39 0342904305



Olio extraneergine di Oliva Stellata del Belice

Via Lazzaretto, 22

91022 Castelvetrano (Tp)

Tel. +39.0924.89532



Stradivarius

Via Sormani, 18

20093 Cologno Monzese (Mi)

Tel. +39.02.25396575



Via De Simoni, 29

23032 Bormio (So)

Tel. +39.0342.935422

Si ringraziano inoltre i Signori Clara e Franco Holzkecht